

3) Śpiewanie gamy C-dur nazwanymi  
solmizacyjnymi i literowymi  
d, d<sup>o</sup>, o (zdjęcie 1)

4) Wykonywanie d, d<sup>o</sup>, o  
z uzupełnieniem d (jak w zeszytach)

5) Wykonywanie nogami d<sup>o</sup>, d<sup>o</sup>, o  
z równoczesnym śpiewaniem  
gamy C-dur i klaskaniem  
uzupełnienia ćwierćnotowego.  
(zdjęcie 2)